

Elektroakustische Musik in Lateinamerika (Literaturauswahl, CD- und Internet-Tipps)

Zusammengestellt von Torsten Eßer

LATEINAMERIKA:

Literatur:

Allgemein:

Eßer, Klaus. *Modernisierungshemmnisse der lateinamerikanischen Regionalkultur*, Berlin 1998.

Halperin Donghi, Tulio. *Geschichte Lateinamerikas*, Frankfurt a.M. 1994.

Konetzke, Richard. *Fischer Weltgeschichte: Süd- und Mittelamerika* (Bd. I/ II), Frankfurt a.M. 1983.

Elektroakustische und Neue Musik:

Aretz, Isabel (Hrsg.). *América Latina en su música*, Mexico D.F. 1977.

Béhague, Gerard. *Music in Latin America: An Introduction*, New Jersey 1979.

Dal Farra, Ricardo. *UNESCO-Digi Arts: Electroacoustic Music History – Latin America*, New York 2003 (Paper).

Fumarola, Martín Alejandro. „Electroacoustic Music Practice in Latin America: An Interview with Juan Amenábar“, in: *Computer Music Journal* No. 23/1 1999, S. 41-48.

Schuhmacher Ratti, Federico. *La Música Electroacústica en América Latina*, 2003 (<http://www.cech.cl/publica/publicaciones.html>)

Solare, Juan María. „Interkultur in der elektroakustischen Musik Iberoamerikas“, in: Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt (Hrsg.). *welt@musik - Musik interkulturell*, Mainz 2004, S. 208-213.

Zeitschrift MusikTexte Nr. 43/ 1992 (Lateinamerika).

CDs:

Diverse. *La Música en el Caribe II. Edición Sonora* (?), FCC (Elektroakustische und Neue Musik von Komponisten aus sieben lateinamerikanischen Ländern).

Diverse. *Mixed* (1996), NMC D036 (Elektroakustische Musik von Komponisten u.a. aus Argentinien, Bolivien, Peru).

Diverse. *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte Vol. I* (2000) (Neue Musik von Komponisten aus neun lateinamerikanischen Ländern).

Diverse. *Música Electronica Latinoamericana* [LP] (ca. 1967).

Diverse. *Tres Composiciones Electroacústicas* [LP] (1976), Tacuabé.

Diverse. *Cuatro Composiciones Electroacústicas* [LP] (1976), Tacuabé.

Diverse. *Desde el Otro Lado. Electroacoustic Music from Latin America* (1998), OOdiscs.

Links:

LAMúsiCa Index

<http://www.music.indiana.edu/som/lamc/publications/lamusica/#511>

Latinoamérica Música

<http://www.latinoamerica-musica.net/>

LANIC

<http://lanic.utexas.edu/la/region/music/>

Liste von Komponisten (Stand 1997)

<http://eamusic.dartmouth.edu/~ricardo/Publications.html>

BRASILIEN:

Literatur:

- Antunes**, Jorge (Hrsg.). *Uma poética musical brasileira e revolucionária*, Brasília, 2002.
Antunes, Jorge. *Notação na música contemporânea*, Brasília, 1989.
Appleby, David A. *The Music of Brazil*, Austin 1983.
Menezes, Flo. *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo, 1996 [+CD].
Schelsky, Detlev. „Die ‚Música erudita‘ in Brasilien“, in: Dietrich Briesemeister u.a. (Hrsg.). *Brasilien heute*, Frankfurt a.M. 1994, S. 493-511.

CDs:

- Antunes**, Jorge. *Música Electroacústica. Período do Pioneirismo (?)*, ABM.
Chagas, Paulo. *Francis Bacon* (1994), Klang.
de Oliveira, Jocy. *Illud Tempus* (1995), OOdiscs.
de Oliveira, Jocy. *As Malibrans* (?), ABM.
Diverse. *Música Electroacústica Brasileira* (1995), rioartedigital.
Diverse. *Música Electroacústica Brasileira vol. I* (1996), Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica.
Diverse. *Música Electroacústica Brasileira vol. II* (1999), Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica.

Links:

GAS - Grupo de Artes Sônicas

<http://www.artnet.com.br/~pmotta/meletbra.htm>

Arte e Tecnologia

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/arttec/index.cfm?fuseaction=Detalhe&CD_Verbete=5954

SOCIEDADE BRASILEIRA DE MÚSICA ELETROACÚSTICA

<http://www.sbme.com.br/>

Edson Zampronha

<http://www.zampronha.com/>

CHILE:

Literatur:

- Aharonián**, Coriún. „Erneuerung aufgegebenen Traditionen. Das 13. Festival Chilenischer Musik in Santiago de Chile“, in: *MusikTexte* No. 75/ 1998, S. 96-97.
Asuar, José Vicente. „Recuerdos“, in: *Revista Musical Chilena*, No. 132/ 1975, S. 5-22.
Bodenhöfer, Andreas. „Schreiben mit unsichtbarer Tinte. Neue Musik im heutigen Chile“, in: *MusikTexte* No. 20/ 1987, S. 17-19.
Eßer, Torsten. „Klänge an der Peripherie. Musik in Chile: von den Mapuche bis zum Techno“, in: Peter Imbusch/Dirk Messner/Detlef Nolte (Hrsg.). *Chile heute*, Frankfurt a.M. 2004, S. 689-730.
Matthey Correa, Gabriel. „Señales de (Re)Activación de la Música Contemporánea en Chile“, in: *Revista Musical Chilena*, No. 189/ 1998.
Schuhmacher Ratti, Federico. *La Música Electroacústica en Chile*, 2004 (<http://www.cech.cl/publica/publicaciones.html>)

CDs:

Amenábar, Juan. Reihe: *Música de Concierto Chilena* (1999), SVR Producciones.

Cáceres, Eduardo. *Música...en la Frontera de la Música* (1999), SVR Producciones.
Diverse. *Electromúsica de Arte* (1995), SVR Producciones.
Diverse. *Música Contemporánea acústica y electroacústica. Generación del `90* (2000), Fondart.
Diverse. *Música Electroacústica en el GEMA*, (2000), SVR Producciones.
Diverse. *Música Electrónica* (2003), Fondart.
Orquesta Moderna. *Jovenes Músicos para Nuevos Compositores* (2000), Escuela Moderna.

Links:

Revista Musical Chilena
www.scielo.cl
CECh – Comunidad Electroacústica de Chile
<http://www.cech.cl>

CONOSUR (ARGENTINIEN/ URUGUAY/ PARAGUAY):

Literatur:

Gesualdo, Vicente. *Breve Historia de la Música en la Argentina*, Buenos Aires 1998.
Paz, Juan Carlos. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*, Buenos Aires 1968.
Ríos, Mary. *Guía de la Música Uruguaya (1950-1990)*, Montevideo 1995.

CDs:

Aharonián, Coriún. *Gran Tiempo* (1995), Tacuabé 25.
Bértola, Eduardo. *Tamos* (2000), Tacuabé 33.
Diverse. *Compositores del Uruguay* (2000), Tacuabé 30-32.
Diverse. *Después de Maracaná. Música Electroacústica de Uruguay* (1997), Tacuabé 28.
Diverse. *Travels fo the Spider. Electroacoustic Music from Argentina* (1998), Pogus.
Kagel, Mauricio. *Heterophonie* (1967/2001), Wergo.
Paraskevaídis, Graciela. *Magma* (1996), Tacuabé 26.
Viñao, Alejandro. *Son entero/ Triple Concerto* (1990), Wergo.

Links:

Ricardo dal Farra
<http://eamusic.dartmouth.edu/~ricardo/index.html>
LIPM
www.lipm.org

ANDENSTAATEN (BOLIVIEN/ ECUADOR/ KOLUMBIEN/ PERU/ VENEZUELA):

Literatur:

Aguirre González, Ermel. *Antología de la Música Ecuatoriana*, Guayaquil ?.
Auza León, Atiliano. *Simbiosis Cultural de la Música Boliviana*, La Paz 1989.
Barreiro Ortiz, Carlos. *Colombia en la Onda Electroacústica*, 1998 (Beiheft zur gleichnamigen CD).
Cuellar Camargo, Lucio Edilberto. „The Development of Electroacoustic Music in Colombia, 1965-1999: An Introduction“, in: *Leonardo Music Journal* Vol. 10/ 2000, S. 7-12.
Fundación Bigott (Ed.). *Enciclopedia de la Música en Venezuela*, Caracas 1998.
Pro Música Clásica (Ed.). *La Música en el Perú*, Lima 1985.

Rugeles, Alfredo. „Neue Musik, Popular- und Volksmusik in Venezuela“, in: *MusikTexte* Nr. 84/ 1999, S. 11-15.

CDs:

Diverse. *33 Años de Música Electroacústica Colombiana* (1998), E.C.O.

Diverse. *Música de nuestro tiempo. Ecuador* [LP] (1990), DIC.

Diverse. *Onda Electroacústica en Colombia* (1998), ACME 01.

Maiguashca, Mesías. *Reading Castañeda* (1997), Wergo.

Links:

La creación musical en Venezuela

<http://www.latinoamerica-musica.net/historia/rug-creacion.html>

MEXIKO/ ZENTRALAMERIKA:

Literatur:

Aharonián, Coriún. Ein vollkommen lateinamerikanischer Komponist. Der Guatemalteke Joaquín Orellana, in: *MusikTexte* Nr. 43/ 1992, S. 19-22.

Álvarez, Javier. „La Música Electroacústica en México“, in: *pauta* No. 57/58, 1996, S. 41-49.

Cáceres, Germán. "La Música en El Salvador", in: *pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, Vol. XIII oct.-dec., 1994, S. 86-103.

Eßer, Torsten „*Narco-música und Tecnogeist*. Mexikanische Musik vom 20. Jahrhundert bis heute“, in: Walther L. Bernecker/ Klaus Zimmermann u.a. (Hrsg.). *Mexiko heute*, Frankfurt a.M. 2004, S. 563-606.

Lehnhoff, Dieter. „Música y Músicos de Guatemala“, in: *Cultura de Guatemala*, Vol. III/ 1995, S. 5-239.

Ramos, Víctor Manuel. "La Música en Honduras", in: *Paradiso* No. 3/1990, S. 15-19.

Woll, Thomas. *nacionalismo ex machina. Zur Geschichte der elektroakustischen Musik in Mexiko*, Saarbrücken 1994.

CDs:

Diverse. *Humor y Aliento. Segundo Festival Internacional de Arte Sonoro (?)*, INBA.

Diverse. *Música Electroacústica Mexicana* [LP] (1984), CIIMM.

Diverse. *Orígenes. Guatemala* (1999), Asociación de Amigos del País, HGG 10699 CD.

Sánchez Gutiérrez, Carlos. ...*Corazón* (2000), UDG.

Sigal, Rodrigo. *Manifiesto* (1998), CIEM 006.

Sigal, Rodrigo. *Space within* (2004), CIEM 007.

Links:

Julio Estrada

<http://www.prodigyweb.net.mx/ejulio/julio.htm>

Rodrigo Sigal

<http://www.rodrigossil.com/>

KUBA/ KARIBIK:

Literatur:

Eli Rodríguez, Victoria. "Apuntes Sobre la Creación Musical Actual en Cuba", in: *Latin American Music Review* No. 10/2, 1989, S. 287-297.

Eßer, Torsten. „Juan Blanco. Ein kubanischer Stockhausen“, in: *Matices* Nr. 30, 2001, S. 56-57.

Güeche, Ileana. "Breve caracterización de la música electroacústica en Cuba", in: *pauta*, No. XIV/53-54, 1995, S. 150-160.

Leonard, Neil. "Juan Blanco: Cuba's Pioneer of Electroacoustic Music", in: *Computer Music Journal*. No. 21/2, 1997, S. 10-20.

Ross González, Iliana. „Vom Theremin zum Synthesizer. Elektroakustische Musik in Kuba“, in: Eßer, Torsten/ Patrick Frölicher (Hrsg.). *Alles in meinem Dasein ist Musik... Kubanische Musik von Rumba bis Techno*, Frankfurt a.M. 2004, S. 419-426.

CDs:

Diverse. *Metamorfosis. Compositores Cubanos de Música Electroacústica* (2001), Egrem.

Diverse. *Música Electroacústica Vol. I* (2003), Egrem.

Diverse. *La Música en el Caribe II. Edición Sonora* (?), FCC (Elektroakustische und Neue Musik von Komponisten aus sieben lateinamerikanischen Ländern).

Links:

Carlos Vazquez/ Caribbean Composers' Forum

<http://members.tripod.com/~carlosvazquez/>